

16. August um 20:30 Uhr

EINE RUNDE SACHE

Alles dreht sich immerfort und alles Lebendige ist immer rund. Der runde Mond dreht sich um sich selbst und umrundet unaufhörlich die Erde. Und zusammen bewegen sie sich auf einer runden Umlaufbahn um die Sonne. Wenn sich die Filmrollen an diesem Abend zu drehen beginnen, drehen sich die Filme um alles was nicht eckig ist.

REPETE

Michaela Parlátová – Tschechische Republik – 1995 – 8 Min. - ohne Dialog

Der ironisch-tiefsinnige Film schildert die Höhen und Tiefen in der Beziehung zwischen Mann und Frau, Herr und Hund. Witzig und grotesk wird ein Kreislauf von Fürsorge, Liebe, menschlicher Begierde und Selbstaufgabe in Gang gesetzt.

DER KREIS

Deutschland – 1989 – 3 Min. – ohne Dialog

Stampfende Maschinen und rauchende Schlote. Der Qualm hat den Himmel verdunkelt und die Häuser geschwärzt. Menschen und Tiere müssen Schutzmasken tragen. Pausenlos wird in der Fabrik gearbeitet.

INSEL DER BLUMEN

Jorge Furtado - Brasilien – 1989 – 12 Min.

Eine Tomate wird gepflanzt, geerntet, transportiert und in einem Supermarkt verkauft, aber sie verdirbt und landet auf dem Müll. Doch das ist noch keineswegs das Ende der Tomate. Denn dort haben die Schweine das Vorrecht vor Frauen und Kindern.

SIGMA3

Wr / Mimi Rescue – No Nation! – 2001 – 6 Min. – Beta SP – ohne Dialog

Im Stil eines Musikvideoclips dekonstruiert der Film einen kurzen Moment lang die Szenerie eines provinziellen Volksfestes.

PARABOL

Flora Watzal – Österreich – 1999 – 6 Min. - Beta SP – ohne Dialog

Buchstäblich im Mittelpunkt von Parabol, nämlich genau in der runden Messzone des Suchers, sind 27 Parabolspiegel zu sehen, landläufig auch als Satellitenschüsseln bekannt.

DER SCHÖNSTE BUSEN DER WELT

Rainer Kaufmann – Deutschland – 1990 – 15 Min.

Als Simon, Handelsvertreter für Bier, im Gedränge eines Aufzugs mit Jeanette, Sekretärin einer Werbefirma zusammenstößt, geschieht etwas sehr merkwürdiges.

KREISE

Oskar Fischinger – Deutschland 1933 – 2 Min. – ohne Dialog

Abstrakte Choreografie verschieden großer, farbiger Kreise.

Um den 1933 gemalten Film an der Zensurstelle des dritten Reiches vorbei zu schmuggeln, vergab der Filmmacher die Lizenz an die Werbefirma Tolirag und fügte an den Schluß des Filmes nur den Schriftzug „Alle Kreise erfaßt Tolirag“.

Pause

BLOODY FOOTY

Dean Chircop – Australien - 2005 – 15 Min. - OF.m. dt.U.

Vito will, dass sein ältester Sohn der Familientradition folgt und Fussball spielt - wie alle italienischen Jungs. Aber Mario will viel lieber Rugby spielen.

THE LOUNGE BAR

Don McGlaßhan & Harry Sinclair – Neuseeland – 1989 – 12 Min. – 35 mm – OF m. dt. U.

In einer Hafenkneipe beginnt ein Sänger mit seinem Lied. Ein Mann und eine Frau treffen sich. Welches Schicksal verbindet die beiden mit dem Sänger und seinem Lied ?

SALLY

Luna Maurer & Roel Wouters – Niederlande – 2005 – 2 Min. – 35 mm – ohne Dialog

Völlig losgelöst. Murmeln werden auf besondere Art der Schwerkraft ausgesetzt.

TANGO

Zbigniew Rybczynski – Polen – 1981 – 8 Min. – 35 mm – ohne Dialog

Das Leben in all seinen Facetten läuft an uns vorbei: Liebe, Geburt, Kindheit, Familie, Arbeit, Hobby, Alter, Tod... Im Rhythmus des Tanzes, der für das Leben steht.

A YEAR ALONG THE ABANDONED ROAD

Morten Skallerud – Norwegen – 1991 – 12:15 Min. – 35 mm – ohne Dialog

Eine Zeit-Reise entlang der Straße eines spärlich bevölkerten Fischerei-Gebiets in Finnmark (Norwegen). In einer einzigen durchgängigen Fahrt zieht das Jahr mit 50.000facher Geschwindigkeit vorüber.